

MĀKSLAS PRIEKŠMETU NOVĒRTĒŠANAS AKTS

Nr. 2023/25/06

1.3.1. sudraba kauss “21. gadsimta renesanse”



MĀKSLAS PRIEKŠMETU NOVĒRTĒŠANAS AKTS

Rīgā

2023. gada 27. jūnijs

Novērtēšanas akts Nr.2023/25/06

Saskaņā ar 2023. gada 14. jūnijā noslēgto uzņēmuma līgumu starp likvidējamās Baltic International Bank SE, reģ.Nr.40003127883, kuru uz Ekonomisko lietu tiesas 2023.gada 24. marta sprieduma civillietā Nr.C75010823 pamata pārstāv tās likvidators zvērināts advokāts Olavs Cers, un SIA Birkenfelds, reģ. Nr. 400036443370, tā valdes locekļa Toma Zvirbuļa personā, ir veikta novērtēšanas aktā Nr.2023/25/06 minētā sudraba kausa “21. gadsimta renesanse” novērtēšana. Novērtējamais darbs ir minēts uzņēmuma līguma punktā 1.3. apakšpunktā 1.3.1. sudraba kauss “21. gadsimta renesanse”.

Vērtēšanas mērķis: noskaidrot mākslas darba vērtību pārdošanai, finanšu atskaitēm un apdrošināšanas vajadzībām;

Vērtējamā priekšmeta īpašnieks: AS “Baltic International Bank”, Reģ. Nr. 40003127883

Vērtēšanas vieta: Valsts aģentūrā “Rīgas vēstures un kuģniecības muzejs”, Palasta iela 4, Rīga, LV1050

Vērtējamais objekts: Oļega Auzera izgatavotais sudraba kauss “21. gadsimta renesanse”, turpmāk tekstā “Kauss”

Informācija par vērtējamo priekšmetu un tā autoru

Latvijas Proves Birojs kvalitātes apliecības Nr.2-2-54/2010 kopija (skat. Pielikumā Nr. 1) apliecina, ka sudraba kausam “21. gadsimta renesanse” ir sekojoši kvalitātes rādītāji:

Dekora svars: 35370,0 gr. Noteiktā prove: Ag 925°

Informācija par kausa izmēriem un izgatavošanas gadu ir norādīta Valsts aģentūras “Rīgas vēstures un kuģniecības muzejs”, “Sudraba kabinetā” ekspozīcijā esošajā anotācijā:

Kausa izmēri: 120 cm x 65 cm x 75 cm. Tapšanas gads: 2010. gads

Veicot novērtēšanu sudraba kausam “21. gadsimta renesanse” noteikti jāpievērš uzmanība tā autora Oļegam Auzera (1950-1921) personībai.

Oļegs Auzers dzimis Rīgā, 1950. gadā. Ar mākslu sācis nodarboties sešu gadu vecumā. 20 gadu vecumā sāka apgūt juveliera amatu juvelieru rūpnīcā, bet pēc pāris gadu apmācībām un juveliera diploma saņemšanas strādāja juvelierizstrādājumu darbnīcā, kur arī ieguva noderīgas zināšanas un pieredzi no vecmeistariem. Pēc

tam sekoja mācības Maskavas Lietišķās mākslas institūtā. Septiņdesmitajos gados Rīgas pionieru pilī Oļegs Auzers izveidoja pirmo bērnu juvelieru pulciņu. Strādājot uzņēmumā „Daiļrade” par vecāko mākslinieku, izveidoja modelētāju grupu, kurā darbojoties varēja savienot mākslinieciskās idejas ar ražošanu.

Astoņdesmitajos gados Auzers vadīja juveliermākslas studiju „Rotkalis”. Tajā paša laikā dibināta vēl viena mākslas studija „Auda” zvejnieku kolhozā „9. maijs”. 1991.gadā Oļegs Auzers nodibināja „Auzera juvelieru mākslas koledžu”, kurā tika realizētas viņa koncepcijas mākslā. Šajā laikā tika radīti daudz monumentālu darbu. 2001. gadā radītais 128 cm augstais un 20 kg smagais augļu trauks bija pirmais darbs atjaunotajā Melngavju nama sudraba kolekcijā. 2012. gadā mākslinieks izveidojis “Dzīvā sudraba muzeju”, kas līdz pat 2018. gadam darbojās Limbažos, bet 2019. gada marta pārcēlās uz Rīgu. Pēc mākslinieka nāves 2021. gadā muzejs turpina darbu Limbažos.

Ļoti augstu Oļega Auzera darbus novērtējusi valsts eksprezidente Vaira Vīķe-Freiberga, kas savas prezidentūras laikā pasūtot sudraba rotaslietas citu valstu līderiem. Elegantu Oļega Auzera piespraudi savas vizītes laikā Latvijā kā dāvanu saņēma un piesprauda pie sava kostīma Anglijas karaliene Elizabete II Vinzora. Sudrabkaļa plastiskie kausi, trauki, brošas un citi darbi rotā Japānas imperatora, Amerikas Savienoto Valstu prezidenta, Vācijas kanclera un citu svarīgu personu kabinetu vitrīnas. Oļegs Auzers savus darbus dāvināja Melngalvju namam, Rīgas kuģniecības un vēstures muzejam, Limbažu muzejam un Šveices valsts muzejam Cīrihē.



Anglijas karaliene Elizabete II Vinzora. Oļega Auzera sudraba piespraude. Publicitātes foto.

Skats no priekšpuses



Skats no aizmugures



Skats no kreisās puses



Skats no labās puses



Vērtēšanas metodes

Lai precīzāk veiktu sudraba kausa “21. gadsimta renesanse” novērtējumu, tiek izmantotas divas metodes - salīdzināmo darījumu metode un izmaksu pieejas metode:

- 1. Salīdzināmo darījumu metode** - veikta novērtējamam darbam līdzīgu mākslinieka darbu pārdošanas datu izpēte Latvijas un ārzemju mākslas tirgū;
- 2. Izmaksu pieejas metode** - salīdzinoša mākslas darbu vērtēšanas pieeja, ar kuru kā vērtējamā mākslas darba iegādes izmaksu aizstājējs tiek aplūkotas cita mākslas darba radīšanas izmaksas, kas aizvietotu oriģinālu. Vērtētāja aprēķini ir balstīti uz vērtējamā mākslas darba izveidošanas no jauna vai aizvietošanas izmaksām.

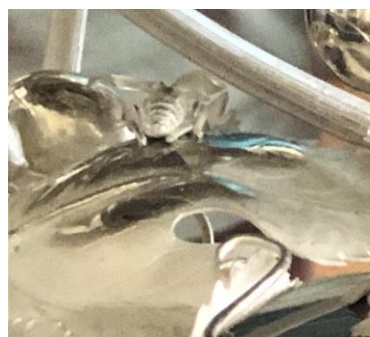
Vērtēšanas gaita

Novērtējamā kausa apskate notika Valsts aģentūrā “Rīgas vēstures un kuģniecības muzejs”, Palasta iela 4, Rīgā. Kausa atrodās muzeja “Sudraba kabinetā” uz postamenta un zem stikla kupola. Telpā ir mākslīgais apgaismojums, gaisma zem kupola un gaisma no loga. Vērtēšanas gaitā tika veikta sudraba kausa apskate un fotografēšana. Apskati ierobežoja stikla kupols, kas neļāva tuvāk un detalizētāk apskatīt kausa detaļas, kā arī dokumentēt Oļega Auzera autora zīmes un Latvijas Proves biroja proves atrašanās vietu. Pastāv prakse, ka prove atrastos līdzās autora zīmei.



Oļega Auzera autora zīmes piemēri no citiem darbiem

Oļegs Auzers radot kausu ir parādījis visu savu mākslinieka meistarību un ko var izdarīt ar sudrabu kā metālu. Viņš centās maksimāli tuvināties dabā sastopamajām augu un dzīvo būtnu formām. Darbā ir simtiem detaļu un ietvertas piecas dzīvās būtnes: spāre, taurenis, ķirzaka, bite un sienāzis, (skat.attēlos)



Kausā ir liela sudraba ziedu dažādība – rozes, kallas, īrisi, lilijas arī vīnstīgas, vīnogas un meža ogas.





Apskates laikā tika konstatēts, ka kausam ir arī zelta detaļas. Nebija iespēja pārlicināties vai šīs detaļas ir no zelta vai apzeltītas un kāda ir zelta prove. Viena detaļa ir gravūra, kurā attēlota naudas plūsma no senās Ķīnas laikiem caur 1200 gadu Romā, līdz mūsdienu Rīgai 2010. gadā.



Otrā detaļa ir burti B I B – tie attēlo darba iniciātoru Baltic international Bank nosaukumu (kreisajā pusē esošais B ir pagriezts uz kreiso pusi) un divi smalki krustoti burti V. Pastāv versija, ka tie simbolizē bankas dibinātāju vārdus Valērijs un Vilorijs Belokoņs.



Oļegs Auzers kausa tapšanas procesā izmantotas tradicionālas apstrādes metodes – lodēšana, cīzelēšana, gravēšana, kā arī tikai pašam māksliniekam zināmas senas rokdarbu metodes. Tieši senās metodes pēc kausa autora uzskatiem padara šo darbu unikālu. Mākslinieks arī kategoriski uzsvēra, ka kausa tapšanā nav izmantota sudraba formu liešanas metode.

Apskatot kausu uzmanību piesaista tam piemītošā baltā un spožā nokrāsa. Iespējams, ka tapšanas procesā kausa detaļas tika pārklātas ar Ag 999° raudzes sudrabu vai kāda cita metode, kas pasargā sudrabu no oksidācijas. Tiek uzskatīts, ka, jo augstāka prove, jo mazāk vara, kas oksidē sudrabu tumšā krāsā.

Novērtēšanas gaitā tika apskatīti Oļega Auzera darbu pārdošanas rezultāti mākslas tirgū. Par darījumiem ārzemēs datu nebija. Informācija bija pieejama par darījumiem Latvijas mākslas tirgū. Oļega Auzera darbi pārdoti mākslas un antikvāro priekšmetu tirgotāja Mākslas vēstniecība veikalā un izsolēs, kas apskatāmas interneta vietnē: <https://www.artembassy.lv/lv/978-izsoles.php>

2015. gada 10. jūnijā tika pārdots Oļega Auzera gredzens (skat. attēls 1), sudrabs, 800. prove. Svārs 10.08 grāmi. Pārdots par 80 Eur Tajā pašā izsolē pārdots otrs gredzens (skat. attēls 2), Sudrabs, 875. prove. Svārs 12.68 grāmi. Pārdots par 80 Eur



Attēls 1

Sudraba gredzens

Autors Oļegs Auzers. Sudrabs, 800. prove. Svārs 10.08 grāmi

Valsts	Latvija
Materiāls	Sudrabs
Izmērs	
Svārs	10.08 g
Atrašanās vieta	Krasta iela 68A, Rīga, Latvija
Cena	€ 80
Artikuls	i20_1295



Attēls 2

Sudraba gredzens

Autors Oļegs Auzers. Sudrabs, 875. prove. Svārs 12.68 grāmi.

Valsts	Latvija
Materiāls	Sudrabs
Izmērs	
Svārs	12.68 grāmi
Atrašanās vieta	Krasta iela 68A, Rīga, Latvija
Cena	€ 80
Artikuls	i20_1297



Novērtējamam kausam vizuāli pēc kvaitātes un apstrādes metodes līdzīgs ir rotaslietu komplekts – aprobe (attēls 3), auskari, gredzens, kaklarota 254.89 g. Sudrabs, 875. prove, iniciāļi O.A. Autors Oļegs Auzers. Pārdošanas cena Mākslas vēstniecības veikalā ir 1620 Eur



Attēls 3

Citā tirdzniecības vietā Vitber <https://www.vitber.com/lv/> arī vairākkārt ir piedāvāti Oļega Auzera darbi. 2021. gada 25. aprīlī tika pārdota liela broša (attēls 4) - sudrabs, 875 prove, 69.15 g., izstrādājuma izmērs 11.1 x 6 cm, 20. gs. 80tie gadi, Pārdots par 125 Eur



Attēls 4

Vitber (attēls 5) un Mākslas vēstniecība (attēls 6) periodiski ir piedāvājuši arī Oļega Auzera rotas no zelta un ar akmeņiem, taču mums nav informācija vai šie darbi ir pārdoti. Katrā ziņā jāuzticās ir pieredzējušo pārdevēju viedoklim un jāpieņem fakts, ka izsolēs tiek piedāvāti rūpīgi novērtēti cenas piedāvājumi.

Attēls 5

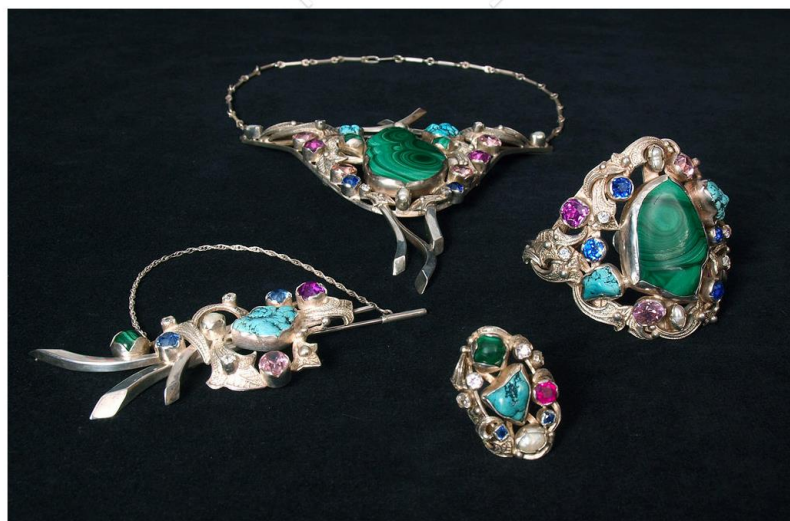


komplekts: gredzens, 2 auskaru pāri, kulons, autordarbs, zelts, mākslīgie akmeņi, 585 prove, (kopējs) 94.20 g., izstrādājuma izmērs (auskari) 8.1 x 3.1 cm, 2.8 x 1.9 cm; (kulons) 6.4 x 3.3 cm, gredzena izmērs 18, 20. gs. 90tie gadi, meistars Oļegs Auzers, Rīga, Latvija

Sākumcena:
4 500 €
Nav likmju!

Izsole ir beigusies!
11.12.2016 21:00:00

Attēls 6



Sudraba rotu komplekts
20. gs. beigas. Sudrabs, autors Oļegs Auzers, kaklarota, aproce, piespraude, gredzens, sudrabs 875, prove, akmeņi, upes pērles kopējais svars 397 g

Laika periods	20. gs. beigas
Valsts	Latvija
Materiāls	Sudrabs
Izmērs	
Svars	397 g
Atrašanās vieta	Krasta iela 68A, Rīga, Latvija
Artikuls	p4170570
Cena	€ 1200

REGISTRĒTIES



Konsultējotie ar Tavex speciālistiem tika noskaidrots, ka 26.06.2023 biržas cena Ag 999° proves sudrabam ir 0,810 Eur centi ar 21% PVN par 1 gramu

Juvelieri iegādājoties Ag 999° proves sudrabu, to bagātina ar citiem metāliem un tādēļ arī Oļega Auzera kausa prove ir Ag 925°. Tā kā kausa svars ir 35370,0 gr, tad kausā izmantotā sudraba vērtība biržā pēc iepriekš noskaidrotā kursa ir 28 649,70 Eur. Šim skaitlim ir informatīva nozīme un mums nav zināms cik par sudraba iegādi kausa tapšanas laikā maksāja pats mākslinieks.

Apskatot Oļega Auzera pārdoto darbu cenas varam secināt, ka kausam detaļām līdzīgi darbi ir pārdoti cenu robežas no 6,309 Eur līdz 7,936 Eur par 1 gramu. Novērtējamais kauss ir sarežģīts un unikāls darbs, kuras nav atrodami līdzīgi pārdošanas precedent Latvijā tirgū...Ņemot vērā agrāk pārdoto un pārdošanā pieejamo Oļega Auzera darbu cenas, kuras veidojušas agrāk notikušajās izolēs, kausa novērtējums pēc salīdzināmo darījumu metodes ir 243 000 Eur (divi simti četrdesmit trīs tūkstoši eiro)

Lai pārliecinātos par veikto aprēķinu pareizību veicot darba novērtējumu, tika apskatīta arī izmaksu pieejas metode. Pieņemot, ka būtu jāizgatavo novērtējamam kausam līdzīgs darbs, tika uzaicināts dizaina rotu mākslinieks Gints Strēlis.

Gints Strēlis ir beidzis Tallinas mākslas universitātes metālmākslas katedru (Igaunijā) un ir Latvijas Rotu mākslas biedrības biedrs.

Apskatot kausu Gints Strēlis norāda, ka tas sastāv no 500-700 detaļām (precīzu detaļu skaitu noteikt nebija iespējams, jo darbs atradās stendā aiz stikla). Katra detaļa ir darināta individuāli un līdz ar ko iegūst savu unikalitāti. Oļegam Auzeram darba procesā palīdzēja viņa mācekļi. Meistars personīgi pieņēma mācekļa paveikto darbu un vai lika veikt izmaiņas. Mācekļu izmantošana ļāva ievērojami samazināt laiku un pēc nostāstiem vāze tapusi nepilna gada laikā. Lai šo pašu darbu veiktu viens mākslinieks (iespējams pieaicinot citus juvelierus), tiks patērēts ievērojami ilgāks laiks un tērēti lielāki resursi. Šajā laikā mainīsies darbam nepieciešamo ierīču un materiālu izmaksas. Kā zināms, O.Auzers nevarēja aprēķināt nepieciešamo sudraba detaļu daudzumu un tam nepieciešamo sudrabu. Darba tapšanas gaitā nāca klāt jaunas detaļas un nācās iepirkt papildus materiālu. Iepazīstoties ar atsevišķu detaļu izveidi Gints Strēlis secināja, ka darbs pie vienas detaļas izgatavošanas varētu maksāt no 200 līdz 500 Eur. Visu kausā redzamo detaļu radīšana varētu maksāt apmēram 220 000 Eur. Papildus jāaprēķina arī sudraba iegāde, kas pēc šodienas datiem maksā 28 649,70 Eur. Kā parāda aprēķini, tad tikai aptuvēnās līdzīga darba izmaksas būtu 248 649,70 Eur. Nav šaubu, ka bez Oļega Auzera talanta, zināšanām un darba spējām, šādu līdzīgu kausu nevar radīt neviens.

Novērtēšanas atzinums

Tā kā novērtēšanas procesā bija iespēja novērtēt reālu mākslas darbu, tad salīdzināmo darījumu metode sniedz objektīvāko vērtējumu par Oļega Auzera darba sudraba kauss “21. gadsimta renesanse” pašreizējo vērtību. Tā novērtējums ir 243 000 Eur (divi simti četrdesmit trīs tūkstoši eiro)

Citi nosacījumi un ierobežojumi

Novērtētājs izdarīja secinājumus atbilstoši savai pieredzei un pieejamai informācijai. Vērtēšanas atzinums neizslēdz iespēju, ka citas personas varētu censties pierādīt atšķirīgu vērtību. Norādītais vērtējums laika gaitā var ievērojami mainīties, tādēļ reizi 2 (divos) gados vēlams veikt pārvērtēšanu atbilstoši tirgus situācijai.

SIA Birkenfelds Valdes loceklis: Toms Zvirbulis

Šis dokuments ir parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu



PIELIKUMS NR. 1
21.06.2010. Sudraba kausa glebējuma
līgumam Nr. 10/37/10

Kopija

LATVIJAS PROVES BIROJS

Assay Office of Latvia

KVALITĀTES APLIECĪBA

Nr. 2-2-54/2010

Rīga

29.03.2010.

Kvalitātes apliecība izsniegta sudraba kausam „21. gadsimts Renesanse”, kuru provēšanai un zīmogošanai 2010. gada 22. martā iesniegusi SIA „Auzers”.

Kvīts Nr. 2-1-1192/2010.

Dekora svars: 35370,0 g,

noteiktā prove: Ag 925°

Dekora attēls:



Pretskats

Direktora vietnieks

K. Klints

1(1)



LĪVA VĒRTĒTĀJU SERTIFIKĀCIJAS BIROJS

ĪPAŠUMU VĒRTĒTĀJA
PROFESIONĀLĀS KVALIFIKĀCIJAS SERTIFIKĀTS

NR. 4

Toms Zvirbulis

vārds, uzvārds

180271-10513

personas kods

Mākslas darbu un kolekciju priekšmetu vērtēšana
sertificējamā darbība

Sertifikāts apliecina personas profesionālās spējas veikt ķermenisku kustamu lietu novērtēšanu saskaņā ar LR Civillikuma 870. – 874. panta prasībām

Darbība sertificēta no

2018. gada 5. jūlija

datums

Sertifikāts piešķirts

2018. gada 5. jūlijā

datums

Sertifikāts derīgs līdz

2023. gada 4. jūlijam

datums

Vilis Zuromskis

LĪVA
valdes priekšsēdētājs



Jurģis Lukaševs

LĪVA KM vērtēšanas
komitejas priekšsēdētājs

Izsniegts saskaņā ar LĪVA valdes sēdē 2018. gada 7. jūnijā apstiprināto
Profesionālās kvalifikācijas sertifikāta mākslas darbu un kolekciju priekšmetu novērtēšanai saņemšanas kārtību